

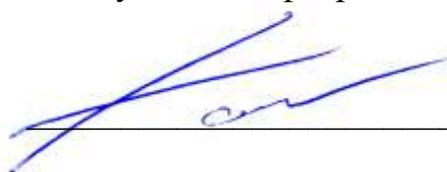
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД



К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

*«История искусств»*

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Дизайн интерьера**

Форма(ы) обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Королева С.В., доцент, к.иск

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

## 1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения [только для фондов оценочных средств (оценочных материалов) основных профессиональных образовательных программ на основе ФГОС 3++] представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

### 3 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

1. Даны 3 исторических здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

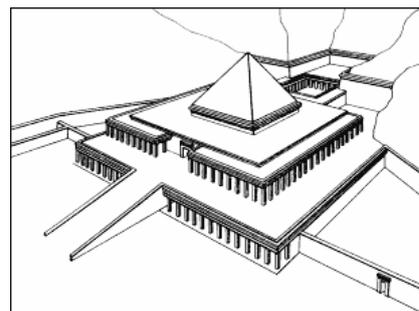
А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



3

2. Даны 3 исторические постройки. Расположите их в определенном порядке в соответствии со временем строительства

А) 3-2-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

3. Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

4. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

5. Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

6. Расположите исторические постройки в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

7. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

8. Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



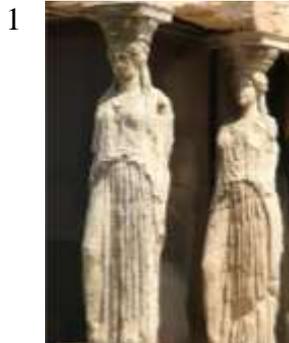
3

9. Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



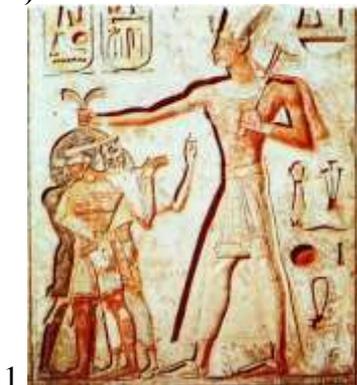
3

10. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



3

11. Раскройте отличительную особенность пирамиды фараона Джосера:

А)отсутствие заупокойного храма

Б)ступенчатая форма

В)два входа в заупокойный ансамбль

12. Выявите основной метод, применявшийся для возведения архитектурных построек, в древнегреческом зодчестве:

А)стоечно-балочный

Б)монолитно-оболочечный

В)оба варианта верные

13. Выявите основную характеристику зофорного фриза:

А)непрерывность

Б)деление на триглифы и метопы

В)отсутствие декора

14. Выявите основные принципы, характерные для эпохи эллинизма:

А)объединение элементов греческой культуры с восточной

Б)распространение греческой культуры по всем областям эллинистического мира

В)оба варианта верные

15. Выявите характерные особенности скульптуры эпохи эллинизма:

А)преимущественное развитие мелкой пластики

Б)создание обобщенного образа человека-гражданина

В)гипертрофированная монументальная скульптура

**16.** Выявите главное отличие римского скульптурного портрета от греческого:

- А) создание идеально прекрасного образа
- Б) передача конкретного облика модели**
- В) оба варианта верные

**17. Контрольный вопрос** Даны 3 исторических здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

- А) 1-2-3
- Б) 2-1-3**
- В) 3-1-2



**18. Контрольный вопрос** Даны 3 исторические постройки. Расположите их в определенном порядке в соответствии со временем строительства

- А) 3-2-1
- Б) 1-2-3
- В) 3-1-2**



3



**19. Контрольный вопрос** Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

1



2



3



**20. Контрольный вопрос** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

1



2



3



#### 4 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

**1.** Даны 3 исторических здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

**Б) 2-1-3**

В) 3-1-2



1

2



3

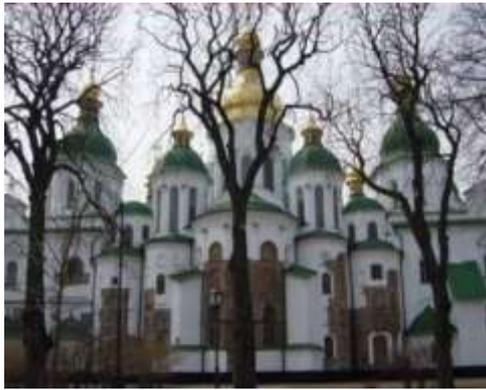


**2.** Даны 3 исторические постройки. Расположите их в определенном порядке в соответствии со временем строительства

А) 3-2-1

Б) 1-2-3

**В) 3-1-2**



3. Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



4. Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



3

5. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



3

6. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



3

7. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

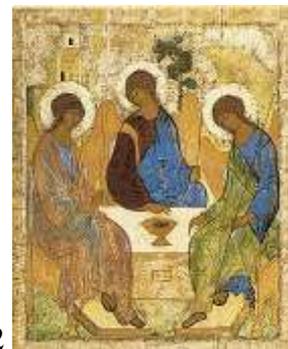
А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

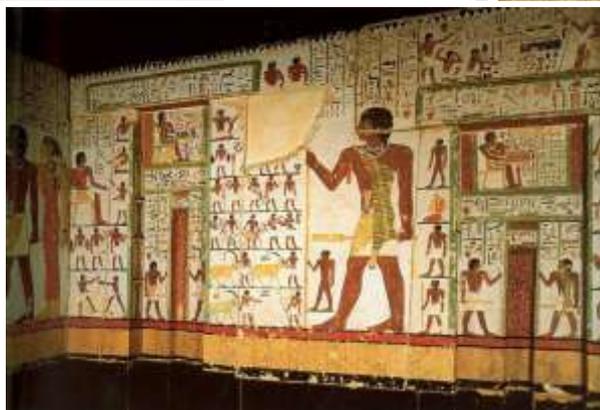


1



2

3



8. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



3

9. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

10. Расположите скульптуру в необходимой последовательности в зависимости от времени ее создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1

2



3

11. Назовите, какой фон преобладает в византийской церковной настенной мозаике:

- А)белый
- Б)синий
- В)золотой**

12. Вспомните и назовите автора данного произведения и страну.

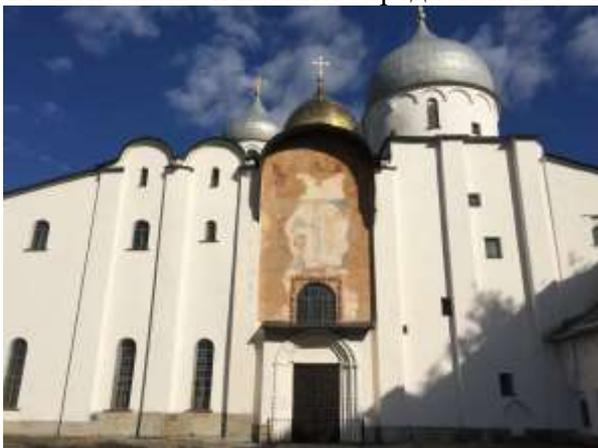


- А)Эль Греко, Испания
- Б)Феофан Грек, Византия
- В)Андрей Рублев, Древняя Русь**

13. Вспомните и назовите традиционные черты иконографического канона, использование в изображении лика святых

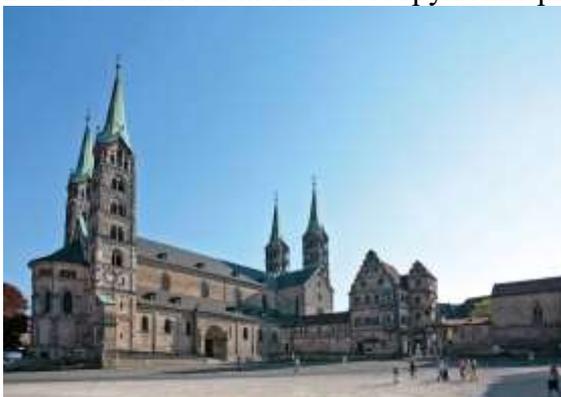
- А)огромные миндалевидные глаза, тонкий нос, едва обозначенные красным губы, узкий округлый подбородок**
- Б)лицо в профиль, глаз в фас
- В)гиперреализм и светотеневая моделировка формы

14. Вспомните и назовите средневековое сооружение



- А) Храм Софии в Киеве
- Б) Храм Софии в Константинополе
- В) Храм Софии в Новгороде**

15. Вспомните и назовите сооружение романского периода



- А) Кельнский собор
- Б) Бамбергский собор**
- В) Шартрский собор

16. Вспомните и назовите сооружение Византии



- А) Нотр Дам де Пари во Франции
- Б) Храм Софии в Константинополе**
- В) Церковь Сан-Витале в Равенне

17. Вспомните и назовите сооружение Древней Руси



- А) Храм Покрова на Нерли
  - Б) Храм Василия Блаженного
  - В) Церковь Вознесения Господня в Коломенском**
18. Вспомните и назовите византийскую мозаику



- А) Пантократор
- Б) Добрый пастырь**
- В) Апостол

18. Выявите характерную черту романского изобразительного искусства:

- А) символический характер
- Б) стилизация форм
- В) оба варианта верные**

19. Благодаря каким конструктивным особенностям готических построек зодчим удалось значительно увеличить их высоту?

- А) нервюрный свод**
- Б) стоечно-балочная система
- В) аркадные конструкции

20. Вспомните и назовите, как назывались змеевидные чудовища собора Нотр-Дам де Пари, служившие водосточными трубами?

- А) грифоны
- Б) горгульи**
- В) василиски

21. Собор Нотр-Дам де Пари представляет собой...

- А) пятинефную базилику**

- Б)шатровую церковь
- В) трёхнефный баптистерий

22. Соборная площадь Московского Кремля образована тремя соборами

- А)Успенским, Архангельским, Благовещенским
- Б)Никольским, Преображенским, Софийским
- В)Дмитриевским, Софийским, Успенским

23.Мозаика \_\_\_\_\_



- А)Храма Святой Софии в Константинополе
- Б)Храма Святой Софии в Киеве
- В)Храма Святой Софии в Новгороде

24.Мозаика \_\_\_\_\_



- А) Храма Святой Софии в Киеве
- Б) Храма Святой Софии в Константинополе
- В) Храма Святой Софии в Новгороде

25. Вспомните и назовите храм



- А) Церковь Покрова на Нерли
- Б) Собор Покрова на рву
- В) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице

**5 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

1. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

- А) 2-3-1
- Б) 1-2-3
- В) 3-1-2

1



2



3



2. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

- А) 2-3-1
- Б) 1-2-3
- В) 3-1-2

1



2



3



3. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1

2



3

4. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

1



2



3



5. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2

1



2



3



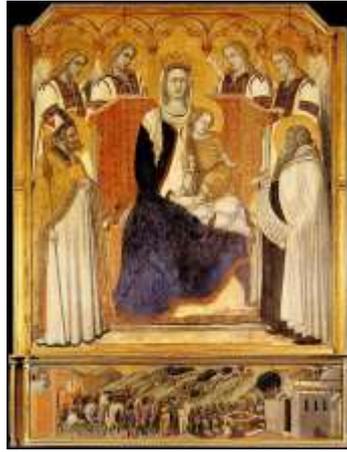
6. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2

1



2



3



7. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

1



2



3



8. Расположите скульптурные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

1



2



3



9. Расположите скульптурные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

1



2



3



10. Расположите скульптурные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2

1



2



3

11. Вспомните и назовите автора данной картины и страну.



А) Ян Ван Эйк, Нидерланды

Б) Альбрехт Дюрер, Германия

В) **Сандро Боттичелли, Италия**

12. Вспомните и назовите автора данной картины и страну



- А) Альбрех Дюрер. Германия.
- Б) Питер Брейгель. Нидерланды.
- В) Лукас Кранах Старший. Германия

13. Вспомните и назовите автора данной картины и страну



- А) Якопо Тинторетто. Италия
- Б) Альбрех Дюрер. Германия.
- В) Паоло Веронезе. Италия

14. Вспомните и назовите автора данной картины и страну



- А) Ян Ван Эйк. Нидерланды
- Б) Леонардо да Винчи. Италия
- В) Рафаэль Санти. Италия

15. Вспомните и назовите автора данной картины и страну



- А) Иероним Босх. Нидерланды
- Б) Дуччо ди Буонинсеня. Италия
- В) Симоне Мартини. Италия

16. Вспомните и назовите автора данной картины и страну



- А) Питер Брейгель. Нидерланды
- Б) Аньоло Бронзино. Италия
- В) Джорджо Вазари. Италия

17. В чем заключалась в большей мере сущность возрождения античности в архитектуре Италии 15 в.:

- А) в использовании античной ордерной системы как образца для прямого подражания
- Б) в освоении античной ордерной системы в качестве школы нового архитектурного мышления**
- В) оба ответа верные

18. Выявите характерную черту искусства итальянского Возрождения

- А) религиозность
- Б) гуманизм**
- В) космизм

19. Выявите основные принципы, характерные живописи Высокого Возрождения Италии

- А) главными темами живописных произведений были библейские сюжеты
- Б) в портретной живописи передавался характер и богатый внутренний мир персонажей**
- В) главными сюжетами являлись мифологические легенды

20. Выявите основные принципы, характерные скульптуры Высокого Возрождения Италии

- А) скульптуры прославляют божественную силу Христа
- Б) скульптуры прославляют силу и мощь человека, красоту его тела**

**В)** скульптуры прославляют языческих богов

**21.** Благодаря какому конструктивному принципу Филиппо Брунеллески воздвиг купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции

**А)** устройство пустотелого купола с двумя оболочками: нижней – несущей, верхней-декоративной

**Б)** конструкция купола поддерживалась контрфорсами и аркбутанами

**В)** стены купола были изготовлены из кирпича и являлись несущими

**22.** В чем заключался основной принцип искусства Возрождения

**А)** возрождение китайских традиций

**Б)** возрождение индийских традиций

**В)** возрождение античных традиций

**23.** Вспомните и назовите, кто впервые ввел термин «готика», с целью отделить «старое» Средневековое искусство от «нового» искусства Возрождения?

**А)** Джорджо Вазари

**Б)** Генрих Шиман

**В)** Артур Эванс

**24.** Выявите основные принципы, характерные искусству Маньеризма

**А)** светотеневые диссонансы, преувеличенная экспрессивность поз, удлиненность пропорций фигур, использованию так называемой «змеевидной» линии

**Б)** следование византийским иконографическим канонам

**В)** следование древнеегипетским канонам

#### 6 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

**1.** Вспомните и назовите живописное полотно, которое принадлежит эпохе рококо:

**А)** «Мертвый Христос» Андреа Мантенья

**Б)** «Юдифь» Джорджоне

**В)** «Галантный Арлекин и Коломбина» Жан Антуан Ватто

**2.** Вспомните и назовите автора данной картины и страну.



**А)** И.К.Айвазовский, Россия

**Б)** К.П.Брюллов, Россия

**В)** Франс Хальс, Голландия

**3.** Назовите, особенно ярко готический стиль проявился в архитектуре...

1) дворцов и поместий

2) светских построек

3) соборов, церквей, монастырей

4. Назовите какая страна явилась родиной искусства Возрождения?

- 1) Англия
- 2) Италия
- 3) Испания

5. В \_\_\_\_\_ Папский Рим становится центром не только итальянской, но и европейской феодально-католической культуры. Здесь формируется и расцветает искусство барокко. Одной из главных задач художников барокко было окружением величия и превосходства светской и церковной власти.

- А) XVII в.
- Б) XVIII в.
- В) XIX в.

6. Самым крупным представителем итальянского барокко был архитектор и скульптор

- А) Джованни Лоренцо Бернини
- Б) Франческо Борромини
- В) Доменико Грегорини

7. Даны 3 исторических здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

- А) 1-2-3
- Б) 2-1-3
- В) 3-1-2



1



2



3

8. Даны три исторических постройки. Расположите здания в определенном порядке в соответствии со временем строительства

1



2



3



**9. Вспомните и напишите автора картины**

А) Анри Матисс

**Б) Рембрандт ван Рейн**

В) Тулуз Лотрек



**10. Вспомните и назовите автора картины**

А) Караваджо Буонарроти

**Б) Караваджо Микеланджело**

В) Карраччи Аннибале



### **11. Раскройте особенности стиля классицизм**

- А) Представители классицизма находили воплощение своих общественных идеалов в Древней Греции и республиканском Риме**
- Б) Получил свое название от характерного для данного стиля орнамента рокайль
- В) реализм, народность, яркая жизнерадостность, торжественная праздничность образов

### **12. Раскройте особенности стиля рококо**

- А) стилистическое направление европейского искусства первой половины и середины XVIII века, получившее распространение во Франции, Германии, Австрии и других странах. Получил свое название от характерного для данного стиля орнамента рокайль**
- Б) стилистическое направление европейского искусства XVI в, в первую очередь, итальянского; для живописи характерна передача мимики лица и тела человека, изображение пространства; скульптуры традиционно наполнены героическим пафосом
- В) период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центрально и отчасти Восточной Европы с XII по XV-XVI в; зародился стиль во Франции; в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей

### **13. Раскройте особенности живописи Никола Пуссена**

- А) основатель английской школы живописи XVIII века; его живописные произведения явились правдивым отображением жизни различных слоев английского общества и были проникнуты правдивыми критическими тенденциями**
- Б) обращался к аллегорическим и мифологическим сюжетам; писал также нарядно-кокетливые портреты и сцены с обнаженной натурой
- В) основатель французского классицизма; он создал так называемый «героический пейзаж»; в изображении фигур мастер следовал античным традициям**

### **14. Раскройте особенности живописи Рембрандта ван Рейна**

- А) характерны театральные, маскарадные сюжеты**
- Б) голландский живописец XVII в., непревзойденный мастер живописи и графики, создававший произведения практически во всех жанрах: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на библейские, мифологические и исторические сюжеты**
- В) художник был последним представителем легкого, изящного стиля рококо

### **15. Раскройте особенности живописи Питера Пауля Рубенса**

- А) художник черпал свои сюжеты в народных обычаях, баснях и пословицах**

Б) живопись отличалась строгой изысканностью композиции и тонкой сдержанностью колорита, он акцентировал утонченный аристократизм образов

В) глава фламандской школы живописи XVII в., создатель огромных барочных патетических композиций, то запечатлевающих апофеоз героя, то исполненных трагизма; сила пластического воображения, динамичной форм и ритмов, торжество декоративного начала составляет основу его творчества

**16. Выявите основные принципы, лежащие в основе написания картин Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Оноре Фрагонара**

А) преобладали пейзажи, мифологические и современные галантные темы, пасторальный жанр (пастушеские сцены)

Б) искусство проникнуто трагизмом и мистической экзальтацией

В) сочетание изощренную средневековую фантастику, порожденные безграничным воображением гротескные образы с фольклорно-сатирическими и нравоучительными тенденциями

**17. Выявите основные принципы живописи Питера Хооха, Адриана ван Остаде**

А) для голландской живописи XVII в. были характерны сюжеты бытового жанра: сцены их быта состоятельных бюргеров и сцены из крестьянской жизни

Б) ориентация на античное искусство

В) изображение мифологических сюжетов

**18. Контрольный вопрос. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Питера Пауля Рубенса**

А) 1

Б) 2

В) 3



**19. Контрольный вопрос. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Диего Веласкеса**

А) 1

Б) 2

В) 3



1



2



3

20. Контрольный вопрос. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Яна Вермеера Делфтского

А)1

Б)2

В)3



1



2



3

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

**1. вспомните и назовите живописное полотно, которое принадлежит эпохе революционный классицизм:**

- А) «Мертвый Христос» Андреа Мантенья
- Б) «Юдифь» Джорджоне
- В) «Смерть Марата» Давид Жак Луи

**2. вспомните и назовите автора данной картины и страну.**



- А) И.К.Айвазовский, Россия
- Б) К.П.Брюллов, Россия
- В) Давид Жак Луи, Франция

**3. Назовите, как особенно ярко революционный классицизм проявился во французской живописи...**

- А) мифологическими сюжетами
- Б) народным фольклором
- В) прославлением патриотизма и гражданской доблести

**4. Назовите, какая страна явилась родиной искусства Ампира?**

- А) Нидерланды
- Б) Франция
- В) Германия

**5. Даны 3 живописные произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.**

- А) 1-2-3
- Б) 2-1-3
- В) 3-1-2

1



2



3



6. Даны 3 живописные произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

1



2



3

7. Вспомните и напишите автора картины

А) Анри Матисс

Б) Жан Огюст Доминик Энгр

В) Тулуз Лотрек



**8. Вспомните и напишите автора картины**

- А) Анри Матисс
- Б) Гро Жан Антуан**
- В) Рембрандт ван Рейн



**9. Вспомните и напишите автора картины**

- А) Эль Греко
- Б) Анри де Тулуз Лотрек
- В) Антуан Ватто



**10. Вспомните и напишите автора картины**

- А) Антуан Ватто
- Б) Франсиско Гойя**
- В) Пьер-Нарсис Герен



**11. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

- А) 2-3-1
- Б) 1-2-3

### В)3-1-2

1



2



3



### 12. Раскройте особенности стиля Амбир

- А) изображение исторических персонажей, жертвующих во благо Отечества собственной жизнью
- Б) критическое отношение к действительности, сатира, высмеивание пороков общества
- В) галантные сцены, игривость, богатая палитра, романтизм сюжетов

### 13. Выявите основные принципы графики Франсиско Гойя

- А) эзоповым языком, в форме басни, притчи, сказания, мастер наносил метки удары порокам королевского двора и обществу в целом
- Б) мастер достигал искусной передачи быстро сменяющихся эффектов освещения, ощущения свежести природы
- В) художника влечет тонкая передача оттенков воздуха и света, в которых реальные предметы как бы растворяются

### 14. Выявите основные принципы живописи Эжена Делакруа

- А) остро и точно схватывает мгновение «потока жизни» большого города: неопределенное мелькание – пульсацию и глухой шум уличного движения, влажную прозрачность мгlistость воздуха
- Б) стремление вырваться из тусклой повседневности, мечтательность, и вместе с тем неопределенность этих мечтаний, хрупкость внутреннего мира, яркий индивидуализм
- В) завершение традиции реалистической сюжетной картины; на смену замкнутой композиции приходит принцип острого наблюдения и улавливания при помощи своеобразной композиционной «кадрировки»

### 15. Выявите основные принципы стиля бидермейер

- А) осмеяние пороков современного общества
- Б) обращение к аллегорическим и мифологическим сюжетам

В)любовь к истории, к легендам и сказкам, а также обращение к современным темам: городская и деревенская жизнь, гуляющая толпа, труд обыкновенных людей

16.Выявите основные принципы живописного направления «Назарейцы»

А)считая образцом то творчество Рафаэля Санти, то искусство Кватроченто, то немецкое Возрождение, художники тяготели к библейским сюжетам

Б)пленэрные работы, игра цветных рефлексов, состояние среды

В)живописные произведения передают поэзию национального немецкого пейзажа, пронизанного меланхолическим настроением

17. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Жака Луи Давида

А)1

Б)2

В)3



18. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Теодора Жерико

А)1

Б)2

В)3





3

19. Сравните произведения, а затем напишите, какое из них не принадлежит кисти Франсиско Гойя

А)1

Б)2

В)3



1



2



3

20. Сравните произведения, а затем напишите, какое из них не принадлежит кисти Жана Франса Милле

А)1

Б)2

В)3



1



2



3

21. Сравните произведения, а затем напишите, какое из них не принадлежит кисти Теодора Руссо

А)1

Б)2

В)3



1



2



3

22. Сравните произведения, а затем напишите, какое из них не принадлежит кисти Гюстава Курбе

А)1

Б)2

В)3



1



2



3

## 8 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2

1. Расположите сооружения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



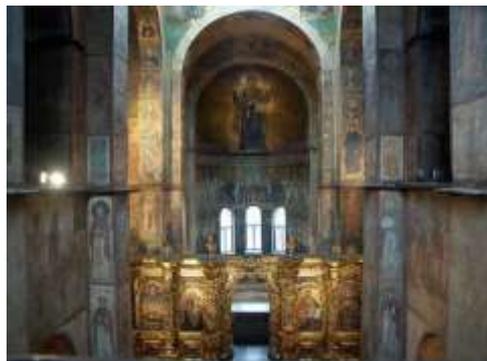
3

2. Расположите сооружения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



3. Даны две картины. Сравните их и определите, к какому живописному направлению они принадлежат. Обоснуйте свой ответ.

А) Реализм

Б) Романтизм

В) Импрессионизм



4. Даны известные постройки. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



3



**5. Расположите сооружения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания**

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

1



2



3



**6. Расположите сооружения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания**

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



3

7. Расположите сооружения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

8. Даны скульптуры. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



9. Даны известные произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



10. Даны живописные произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

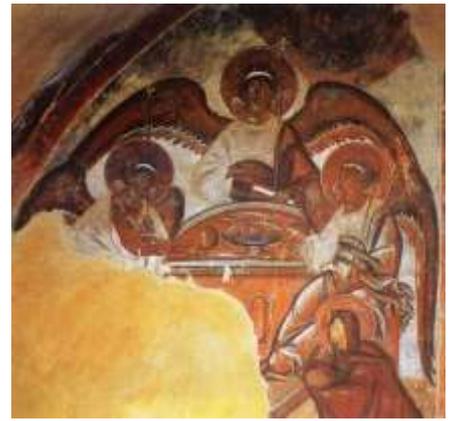
Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1

2



3

**11. Раскройте особенности живописи В.Г.Перова, входившего в Товарищество передвижных художественных выставок**

- А) интерес к реальным событиям в России; раскрытие темы социального неравенства;
- Б) интерес к античным сюжетам и языческим богам
- В) интерес к русской природе

**12. Изложите свое мнение, каким образом повлияли русские философы «славянофилы» на художника М.В.Нестерова**

- А) в пропаганде католицизма; ведущими сюжетами являлись библейские легенды
- Б) в идеализации древнегреческой истории; большую роль отводили языческой мифологии
- В) в идеализации средневековой русской истории; в важности православной веры; в качестве главного героя изображались духовные наставники и монахи

**13. Раскройте особенности живописи В.И.Сурикова**

- А) сюжеты на тему русской истории, воплощение национальных идеалов в живописи
- Б) изображение русской природы, воспевание образа богатой русской земли
- В) сюжеты на тему христианской веры, изображение в качестве главных героев библейских персонажей и монахов

**14. Выявите основные принципы живописи А.Н.Бенуа, В.Э.Борисова- Мусатова и К.А.Сомова, принадлежащих к художественному объединению «Мир искусства»**

- А) реалистичность сюжетов; в качестве главного героя изображение - крестьянина

**Б) ретроспективная мечтательность; ностальгия по предыдущим эпохам; символизм образов**

В) соответствие академическим основам живописи; героические образы исторических эпох

**15. Выявите основные принципы, лежащие в основе написания картин художников XIX в.**

**А) попытка запечатлеть сиюминутное мгновение; важное внимание уделяется передаче естественного освещения; кратковременная работа на открытом воздухе**

Б) заимствование сюжетов из древнеримской истории; выявление героя, способного пожертвовать собственной жизнью ради великой идеи

В) точно выверенная композиция, детальная проработка деталей картины



К.Моне. Бульвар Капуцинок



К. А.Коровин. Парижское кафе.

**16. Выявите принципы, лежащие в основе художественного объединения «Бубновый валет»**

А) следование традициям академической школы живописи

**Б) бунтарство; ведущие ориентиры живописи - эксперименты, декоративность и фактурность**

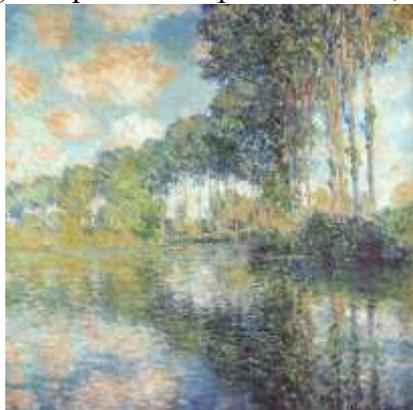
В) изображение исторических событий; достоверность в передаче образов

**17. Сравните картины Клода Моне «Тополя на Эпте» и И.Э.Грабара «Февральская глазуль», а затем выявите, какие художественные приемы являются общими.**

А) стремление в передаче внутреннего содержания внешних форм

**Б) попытка передать состояние природы, уловить сиюминутное мгновение, атмосферу и солнечный свет**

В) декоративная яркость цвета, фактурная сложность, передача объема цветом



Клод Моне «Тополя на Эпте» 1891г.



И.Э.Грабарь «Февральская глазуль» 1904г.

**18. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти А.Н.Бенуа**

- А)1
- Б)2
- В)3



1



2



3

**19. Выявите общие принципы, лежащие в основе здания Исторического музея В.О.Шервуда и фасада Третьяковской галереи, спроектированного В.М.Васнецовым**

- А) ориентация на классическую архитектуру
- Б) обращение к мотивам древнерусского культового зодчества
- В) использование барочных элементов



В.О.Шервуд. Исторический музей в Москве . 1874-1883гг.



В.М.Васнецов. Фасад Третьяковской галереи (1900-1905гг.)

**20.Изложите свое мнение, в чем повлияли русских философы «западники» на художника В.Е.Маковского**

- А) в продвижении новых форм в искусстве; отрицании академической школы живописи
- Б) в интересе к реальным событиям в обществе; в пропаганде освобождения крестьян от крепостной зависимости; в качестве главного героя картин выступал русский народ

В) в интересе к средневековой западноевропейской культуре; изображение героев мифов и легенд

### 3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

3 семестр

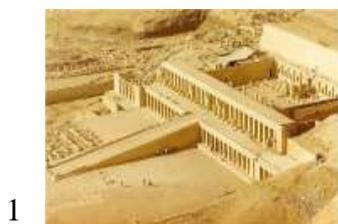
Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2

1. Даны 3 исторические здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



3



2. Даны постройки. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



2



3



3. Даны скульптуры. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

1



2



3



4. Даны скульптуры. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

1



2





3

5. Даны сооружения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



3

6. Даны сооружения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1





3

7. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

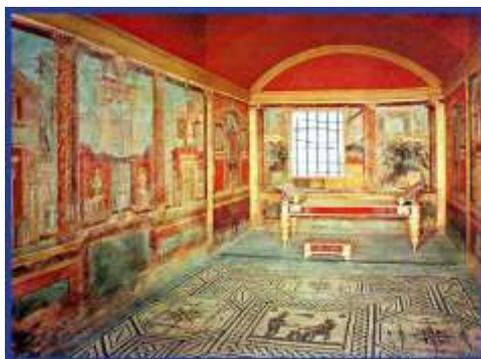
В) 3-1-2



1



2



3

8. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



3

9. Даны скульптуры. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



3

10. Даны скульптуры. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



3

11. Выявите основные принципы, характерные для эпохи эллинизма:

- А) объединение элементов греческой культуры с восточной
- Б) распространение греческой культуры по всем областям эллинистического мира
- В) оба варианта верные**

12. Выявите характерные особенности скульптуры эпохи эллинизма:

- А) преимущественное развитие мелкой пластики
- Б) создание обобщенного образа человека-гражданина
- В) гипертрофированная монументальная скульптура**

13. Выявите главное отличие римского скульптурного портрета от греческого:

- А) создание идеально прекрасного образа
- Б) передача конкретного облика модели**
- В) оба варианта верные

14. **Контрольный вопрос** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

- А) 2-3-1
- Б) 1-2-3
- В) 3-1-2**



1



2



3

**15. Контрольный вопрос** Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



3

**16. Контрольный вопрос** Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



3

**17. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

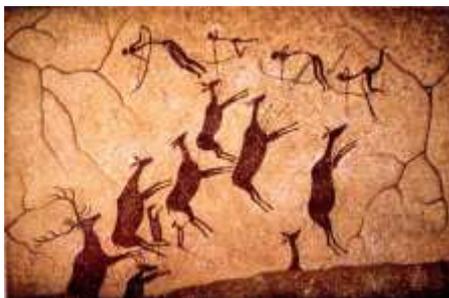
В) 3-1-2



1



2



3

**18. Контрольный вопрос.** Даны 3 исторических здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1

2



3

**19. Контрольный вопрос.** Даны 3 исторические постройки. \_Расположите их в определенном порядке в соответствии со временем строительства

А) 3-2-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

**20. Контрольный вопрос.** Расположите скульптуры в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1



2



3

#### 4 семестр

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

**1.** Даны соборы. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



3

2. Даны соборы. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

1



2



3



3. Даны соборы. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

1



2



3



4. Даны здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

1



2



3

5. Даны соборы. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

1



2



3



6. Даны соборы. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

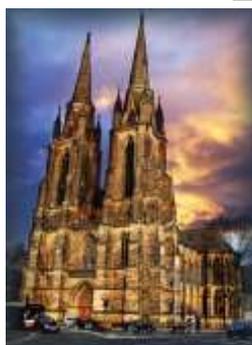
1



2



3



7. Даны здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

1



2



3



8. Даны здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

- A) 1-2-3
- Б) 2-1-3
- В) 3-1-2



9. Даны соборы. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

- A) 1-2-3
- Б) 2-1-3
- В) 3-1-2



10. Даны здания. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем строительства.

- A) 1-2-3
- Б) 2-1-3
- В) 3-1-2



1



2



3

**11. Выявите основные особенности Храма Успения Богородицы (Успенский собор или Десятинная церковь 989-996 гг.)**

**А) крестово-купольный тип; в плане храм образует квадрат, который делится столпами на отдельные части, называемые нефами**

Б) план в форме египетского креста

В) план в форме латинского креста

**12. Выявите основные особенности Собора Софии в Великом Новгороде (1045—1050 гг.)**

**А) Пятинефный храм с крытыми галереями заканчивается на востоке 5 апсидами**

Б) трехнефный храм

В) трехнефный, шестистолпный храм

**13. Выявите основные особенности Иконы Владимирской Богоматери. Начало XII в. Константинополь**

А) «Одигитрия» (греч. «Путеводительница»)

Б) «Оранта» (греч. «Молящаяся») и «Знамение»

**В) «Елеуса» (греч. «Умиление»)**

**14. Выявите основные особенности Спаса Нередицы близ Новгорода. Заложена 1198г.**

А) Шестистолпная трехкупольная церковь

Б) Четырехстолпная трехкупольная церковь

**В) Четырехстолпная однокупольная церковь**

**15. Выявите основные особенности Иконы Дмитрия Солунского (конец 12-начало 13.в.)**

А) Характерен принцип ассиметрии в иконе

Б) Дмитрий Солунский – воин-подвижник

**В) Дмитрий Солунский - не суровый воин-подвижник, а властитель, на которого бог руками ангела возлагает княжескую корону. Его меч - символ светской власти, твердой и непоколебимой.**

**16. Выявите основные особенности фрески Феофана Грека «Троица» в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде (1378 г.)**

**А) Манера письма, резкая и смелая, местами неистовая, отличает творческий метод художника. Основным средством достижения эмоционального акцента служит белый мазок.**

Б) Манера письма реалистичная, с использованием светотеневой моделировки

В) Голова изображена в профиль, глаз – в фас, плечи – в фа, руки и ноги – в профиль

**17. Выявите особенности Грановитой палаты Московского Кремля (1487-1491 гг.)**

**А) Декоративное оформление сводов готическими нервюрами-«гранями»**

Б) Декорирование витражами

В) Декорирование зеркалами

**18. Выявите особенности Фрески Андрея Рублева «Иисуса Христа» Успенского собора во Владимире (1408 г.)**

**А) Христос изображен не как грозный судия, карающий без пощады людей. Христос Рублева - это человек, любящий людей, желающий им помочь**

Б) Христос изображен как грозный судия

В) Христос изображен как безбородый юноша, пастырь

**19. Выявите особенности Иконы Андрея Рублева «Троица» (1422-1427 гг.)**

**А) В Иконе внимание сосредоточено на трех ангелах; они изображены восседающими вокруг престола, в центре которого помещена евхаристическая чаша с головой жертвенного тельца, символизирующего новозаветного агнца, то есть Христа**

Б) В иконе подробно изображены детали окружения святых

В) В иконе применяется реалистическая трактовка образов святых

**20. Выявите особенности Церкви Вознесения в селе Коломенском близ Москвы. 1532 г.**

**А) Пример шатровой архитектуры**

Б) Пример купольной архитектуры

В) Пример базиликальной архитектуры

**5 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

**1. Расположите исторические постройки в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания**

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2

1



2





2. Вспомните и назовите, для какого собора Филиппо Брунеллески создал выдающийся купол?

- А) капелла Пацци
- Б) собор Санта-Мария дель Фьоре**
- В) церковь Сан-Спирито

3. Назовите автора росписи алтарной стены Сикстинской капеллы в Ватикане?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Рафаэль Санти
- В) Микеланджело Буонарроти**

4. Назовите, кто был непревзойденным мастером изображения женских образов мадонн?

- А) Эль Греко
- Б) Рафаэль Санти**
- В) Микеланджело Буонарроти

5. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени создания

- А) 2-3-1
- Б) 1-2-3
- В) 3-1-2**

6. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени создания

- А) 2-3-1
- Б) 1-2-3
- В) 3-1-2**

7. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени создания

- А) 2-3-1**
- Б) 1-2-3
- В) 3-1-2

8. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени создания

- А)2-3-1**
- Б)1-2-3
- В)3-1-2

**9.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени создания

- А)2-3-1
- Б)1-2-3**
- В)3-1-2

**10.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени создания

- А)2-3-1
- Б)1-2-3**
- В)3-1-2

**11.** Вспомните и назовите автора данной картины и страну.



- А) Ян Ван Эйк, Нидерланды
- Б) Альбрехт Дюрер, Германия
- В) Сандро Боттичелли, Италия**

**12.** Назовите, кто был непревзойденным мастером изображения женских образов мадонн?

- А)Эль Греко
- Б)Рафаэль Санти**
- В)Микеланджело Буонаротти

**13. Контрольный вопрос.** К какому периоду относится произведение

- А)Первобытное искусство
- Б)Древний мир
- В)Ренессанс**



**14. Контрольный вопрос.** К какому периоду относится произведение

- А)Ренессанс
- Б)Древний мир
- В)Средневековье



**15. Контрольный вопрос.** К какому периоду относится произведение

- А)Древний мир
- Б) Ренессанс
- В)Средневековье



**16. Контрольный вопрос.** К какому периоду относится произведение

- А)Средневековье
- Б)Древний мир
- В) Ренессанс



**17. Контрольный вопрос.** Вспомните и назовите автора данной картины и страну.



- А) Ян Ван Эйк, Нидерланды
- Б) Альбрехт Дюрер, Германия
- В) **Сандро Боттичелли, Италия**

**18. Контрольный вопрос.** Вспомните и назовите автора данной картины и страну



- А) **Альбрехт Дюрер, Германия.**
- Б) Питер Брейгель. Нидерланды.
- В) Лукас Кранах Старший. Германия

**19. Контрольный вопрос.** Вспомните и назовите автора данной картины и страну



А) Якопо Тинторетто. Италия

**Б) Альбрехт Дюрер. Германия.**

В) Паоло Веронезе. Италия

**20. Контрольный вопрос.** Вспомните и назовите автора данной картины и страну



**А) Ян Ван Эйк. Нидерланды**

Б) Леонардо да Винчи. Италия

В) Рафаэль Санти. Италия

**6 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

**1. Даны две картины. Сравните их и определите, к какому живописному направлению они принадлежат. Обоснуйте свой ответ.**

А) Барокко

Б) Академизм

В) Реализм

1



2



**2. Расположите архитектуру в необходимой последовательности в зависимости от времени создания**

- А)2-3-1
- Б)1-2-3
- В)3-1-2



**3. Расположите архитектуру в необходимой последовательности в зависимости от времени создания**

- А)2-3-1
- Б)1-2-3
- В)3-1-2



**4. Расположите живопись в необходимой последовательности в зависимости от времени создания**

- А)2-3-1
- Б)1-2-3
- В)3-1-2



1



2



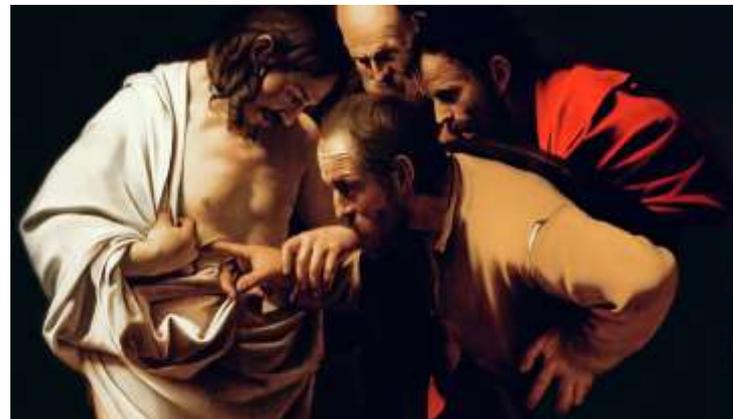
3

5. Даны две картины. Сравните их и определите, к какому живописцу они принадлежат. Обоснуйте свой ответ.

- А) Караваджо Микеланджело
- Б) Агостино Каррачи
- В) Клод Лоррен



1



2

6. Даны две картины. Сравните их и определите, к какому живописцу они принадлежат. Обоснуйте свой ответ.

- А) Адриан ван Остаде
- Б) Ян Стейн
- В) Тербрх Герард

1



2



7. Даны две картины. Сравните их и определите, к какому живописцу они принадлежат. Обоснуйте свой ответ.

1



2



- А) Метсю Габриель
- Б) Терборд Герард
- В) Никола Пуссен

8. Даны две картины. Сравните их и определите, к какому живописцу они принадлежат. Обоснуйте свой ответ.

1



2



- А) Рембрандт ван Рейн
- Б) Ян Вермеер Делфтский
- В) Франс Хальс

9. Расположите живопись в необходимой последовательности в зависимости от времени создания

- А) 2-3-1
- Б) 1-2-3
- В) 3-1-2



1



2



3

10. Расположите живопись в необходимой последовательности в зависимости от времени создания

- А) 2-3-1
- Б) 1-2-3
- В) 3-1-2



1



2



3

11. Перед вами две картины. Назовите живописные полотна и их авторов. Выявите основные принципы, лежащие в основе произведений.

- А) 1. Д. Веласкес. Менины 2. Ф.А.Малявин. Девка

**Б) 1. Уильям Хогарт. Карьера Мота, 2. П.А. Федотов. Сватовство майора**  
**В) 1. К.П. Брюллов. Итальянский полдень, 2. В.Э. Борисов-Мусатов. Автопортрет с сестрой.**



1



2

**12. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Рембрандта ван Рейна**

- А) 1
- Б) 2
- В) 3



1

2



3



**13. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Питера Пауля Рубенса**

- А) 1
- Б) 2
- В) 3

1



2



3



14. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Диего Веласкеса

А)1

Б)2

В)3

1



2



3



15. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Яна Вермеера Делфтского

А)1

Б)2

В)3



1



2



3

16. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти

А)1

Б)2

В)3



1



2



3

17. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Франсуа Буше

А)1

Б)2

В)3



18. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Жана Антуана Ватто

А)1

Б)2

В)3



19. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Жана Оноре Фрагонара

А)1

Б)2

В)3



20. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Жана Антуана Ватто

- А) 1
- Б) 2
- В) 3



7 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2

1. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

- А) 1-2-3
- Б) 2-1-3
- В) 3-1-2



1



2



3

2. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2



1



2



3

3. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В)3-1-2



1



2



3

4. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В)3-1-2



1



2



3

5. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В)3-1-2

1



2



3



6. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В)3-1-2

1



2



3



7. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В)3-1-2

1



2



3



8. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

А) 1-2-3

Б) 2-1-3

В) 3-1-2

1



2



3



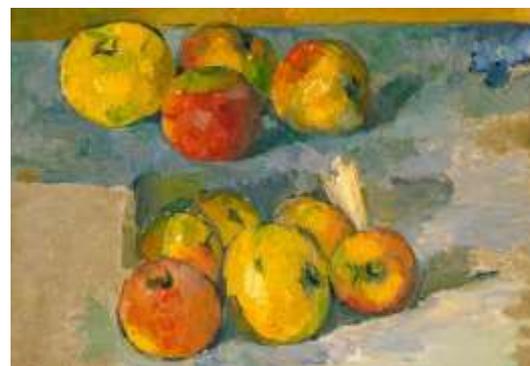
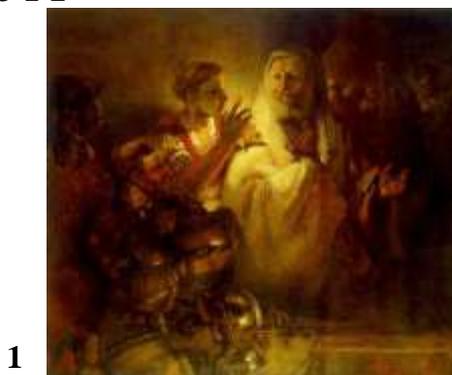
9. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.

- А) 1-2-3
- Б) 2-1-3
- В) 3-1-2



**10. Даны произведения. Расположите их в определенном порядке, в соответствии со временем создания.**

- А) 1-2-3
- Б) 2-1-3
- В) 3-1-2



**11. Перед вами две картины. Назовите живописные полотна и их авторов. Выявите основные принципы, лежащие в основе произведений.**

А) 1. Д. Веласкес. Менины 2. Ф.А.Малявин. Девка

Б) 1. Уильям Хогарт. Карьера Мота, 2. П.А. Федотов. Сватовство майора

В) 1. К.П. Брюллов. Итальянский полдень, 2. В.Э. Борисов-Мусатов. Автопортрет с сестрой.



1



2

12. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Уильяма Хогарта

А) 1

Б) 2

В) 3



1



2



3

13. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Эдуарда Мане

- А)1
- Б)2
- В)3



1



2



3

14. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Эдгара Дега

- А)1
- Б)2
- В)3



1



2



3

15. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Клода Моне

- A)1
- Б)2
- В)3



1



2



3

16 Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Клода Моне

- A)1
- Б)2
- В)3



1



2



3

17. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Жана Огюста Доминика Энгра

- А)1
- Б)2
- В)3



1



2



3

18. Сравните картины, а затем напишите, какая из них не принадлежит кисти Эдгара Дега

- А)1
- Б)2
- В)3



1



2



2

19. Контрольный вопрос. Контрольный вопрос. Назовите произведение  
 А) Джон Констебл «Собор Солсбери из епископского сада» (1823 г.)

**Б) Клод Лоррен «Эрминия и пастухи» (1666г.)**

В)И.Левитан «Вечер после дождя», 1879

**20. Контрольный вопрос. Контрольный вопрос. Назовите произведение**

А) Эдуард Мане «У папаши Латюиля» (1879 г.)

**Б) Эдуард Мане «В лодке (Аржантей)» (1874 г.)**

В) К.Коровин «Гурзуф», 1914



**8 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

**1.Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

А)Гюстав Курбе. Франция

Б)Жан Франсу Милле. Франция

**В)А.Е.Архипов.Россия**



**2. Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

А)М.А.Врубель. Россия

Б)В.А.Серов. Россия.

**В)М.В.Нестеров. Россия**



**3. Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

А)Ф.А.Малявин.Россия

**Б)В.А.Серов. Россия**

В)К.А.Коровин. Россия



**4. Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

А)Б.М.Кустодиев. Россия

Б)Н.А.Касаткина. Россия

**В)В.А.Серов. Россия**



**5. Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

А)А.К.Саврасов.Россия

**Б)К.А.Коровин.Россия**

В)В.Д.Поленов.Россия



**6. Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

А) К. А. Сомов. Россия

**Б) А. Н. Бенуа. Россия**

В) В. Д. Поленов. Россия



**7. Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

А) В. Э. Борисов-Мусатов. Россия

Б) А. Н. Бенуа. Россия

**В) К. А. Сомов. Россия**



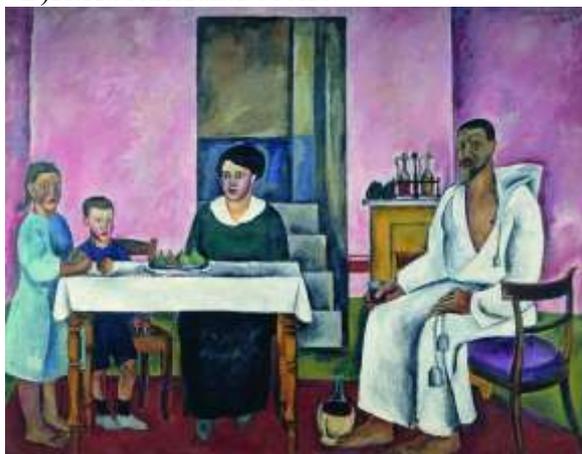
**8. Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

- А) В.Д.Поленов. Россия
- Б) П.П.Кончаловский. Россия
- В) В.Э.Борисов-Мусатов. Россия**



**9. Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

- А) П.П.Кончаловский. Россия**
- Б) Б.М.Кустодиев. Россия
- В) И.И.Левитан. Россия



**10. Вспомните и назовите автора данной картины и страну**

- А) К.С.Малевич. Россия**
- Б) Б.М.Кустодиев. Россия.
- В) К.С.Петров-Водкин. Россия



**11. Контрольный вопрос. Назовите сооружение**

- А) А.Н.Воронихин. Горный институт (1806-1811гг.) в Санкт-Петербурге
- Б) А.Н.Воронихин: Казанский собор в (1800 – 1811гг.)**
- В) Калликрат Парфенон. Афины



**12. Контрольный вопрос. Назовите картину**

А) К.П.Брюллов. Всадница. Портрет Джованины и Амации Пачини, воспитанницы графини Ю.П. Самойловой. (1832)

Б) К.П.Брюллов. Итальянский полдень. ( 1827)

В) А. Г. Венецианов. Портрет жены художника Марфы Афанасьевны Венециановой



**13. Контрольный вопрос. Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания**

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



3

**14. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1



2



3

**15. Контрольный вопрос.** Расположите произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1  
Б)1-2-3  
В)3-1-2  
1



2



3

**14. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1  
Б)1-2-3  
В)3-1-2



1

2



3

**15. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

1



2



3



**16. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2

1



2



3



**17. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А)2-3-1

Б)1-2-3

В)3-1-2



1

2



3

**18. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



1

2



3



**19. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2

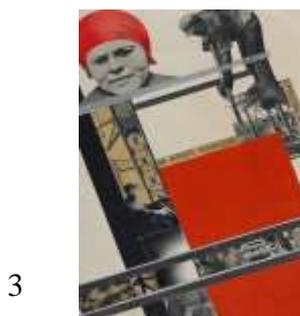


**20. Контрольный вопрос.** Расположите живописные произведения в необходимой последовательности в зависимости от времени их создания

А) 2-3-1

Б) 1-2-3

В) 3-1-2



**4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю) 3 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОК-2**

**1. Назовите период создания скульптуры писца Каи**

А) Додинастический период. Кон. 5 - 4 тыс. до н.э.

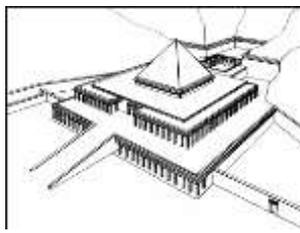
Б) Раннее царство. Нач. 3 тыс. до н.э. (с 3000 по 2800 гг. до н.э.)

В) Древнее царство. 3-е тыс. до н.э.



**2. Назовите период создания Усыпальницы Ментухотепа (XI династия) в Дейр-эль-Бахри**

- А) Древнее царство. 3-е тыс. до н.э.
- Б) Среднее царство. 21 в. – 18 в. до н.э.**
- В) Додинастический период. Кон. 5 - 4 тыс. до н.э.



**3 Назовите период создания храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.**

- А) Новое царство. Ок. 1600 г. – 11 в. до н.э.**
- Б) Эллинистический Египет. 332 г. до н.э.
- В) Древнее царство. 3-е тыс. до н.э.



**4. Назовите период создания портрета царицы Нефертити**

- А) Додинастический период. Кон. 5 - 4 тыс. до н.э.
- Б) Позднее время. 11 в. – 9 в. до н.э**
- В) Древнее царство. 3-е тыс. до н.э.



**5. Назовите автора скульптуры Зевса Олимпийского**

- А) Бриг
- Б) Дурис
- В) Фидий**



**6. Назовите автора статуи «Дискобол»**

- А) Фидий
- Б) Кресилай
- В) Мирон**



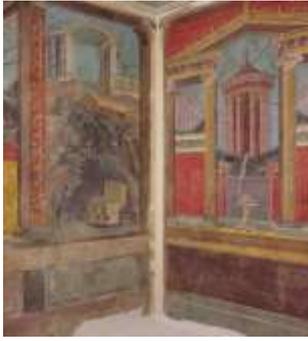
**7. Назовите стиль помпейской живописи**

- А) орнаментальный или стиль канделябров
- Б) инкрустационный**
- В) архитектурный (или перспективный)



**8. Назовите стиль помпейской живописи**

- А) орнаментальный или стиль канделябров
- Б) архитектурный (или перспективный)**
- В) инкрустационный



- 9. Назовите стиль помпейской живописи**  
А)орнаментальный или стиль канделябров  
Б)перспективный  
В)ажурный



- 10. Назовите древнеримское сооружение**  
А)Термы Каракаллы  
Б)Гимнасий  
В)Форум



- 11. Контрольный вопрос.** Где в древнеегипетском храме находилась главная статуя божества:  
А)перистильный двор  
Б)гипостильный зал  
В)святилище

- 12. Контрольный вопрос.** Наиболее крупное сооружение Афинского Акрополя  
А)Парфенон  
Б)Эрехтейон  
В)храм Ники Аптерос

- 13. Контрольный вопрос.** Входные ворота Афинского Акрополя  
А)Парфенон

Б)портик Кариатид

**В)Пропилеи**

**14. Контрольный вопрос. Автор статуи Аполлона из Вей**

А)Вулка

Б)Поликлет

В)Фидий

**15. Контрольный вопрос. Образцы античной станковой живописи**

А)фрески Виллы Мистерий

Б)мозаики виллы Адриана

**В)фаюмские портреты**

**16. Контрольный вопрос. В какой живописной технике выполнены большинство фаюмских портретов**

А)энкаустика

Б)масляная живопись

В)фреска

**17. Контрольный вопрос. Единственный сохранившийся образец античного конного памятника**

А)статуя Марка Аврелия

Б)статуя Тита

В)статуя Траяна

**18. Контрольный вопрос. Что служит источником освещения в Пантеоне**

А)окна по периметру стен

**Б)отверстие в центре купола**

В)оба варианта верные

**19. Контрольный вопрос. Что представляет собой Пантеон**

А)псевдопериптер

**Б)ротонда**

В)базилика

**20. Контрольный вопрос. «Храм всех богов» - это**

А)Колизей

Б)Форум

**В)Пантеон**